

Honorarempfehlungen der IG Freie Musikschaffende für musikalische Arbeit im kleinen Ensemble in Österreich

Stand: November 2021

1. Einleitung

Jegliche Kalkulation von Honorarempfehlungen für die musikalische Arbeit im kleinen Ensemble muss versuchen einige Aspekte zu berücksichtigen, die bei der Arbeit in einem größeren Ensemble, im Orchester oder im Chor nicht vorhanden sind. Die Organisation, musikalische Vorbereitung und Verantwortung in diesem Bereich übertrifft bei weitem den Aufwand für Arbeit innerhalb eines Satzes oder einer Stimmgruppe. Die vorliegenden Richtlinien für Musiker:innen sind für **Mitarbeit in einem Ensemble bestehend aus bis zu 10 Personen** anzuwenden. Für größere Ensembles sollen die Honorarempfehlungen der IGFM für freischaffende Orchesterarbeit gelten.

Uns ist jedoch bewusst, dass diese Grenze fließend ist: Daher empfehlen wir die Anwendung der oben genannten Richtlinien für Orchesterarbeit **mit einem Aufschlag von 25%** des gesamten Honorars für die Mitwirkung in Ensembles ab 11 Personen, wo der Aufwand eher dem Aufwand in einem kleineren Ensemble entspricht. Das kann z.B. eine besonders solistisch angelegte Stimme innerhalb eines klassischen Werkes oder die Rolle als Solist:in innerhalb eines Pop- oder Jazz-Ensembles sein.

Honorare für „Featured Soloists“ – Musiker:innen, die eine produktionstragende Rolle spielen und/oder durch ihre Bekanntheit als besonders publikumswirksam gelten – sind nicht Gegenstand dieser Richtlinien und sind frei zu vereinbaren.

Die folgenden Empfehlungen verstehen sich als **Mindeststandards**. Manche Musiker:innen befinden sich erfreulicherweise in einer Verhandlungsposition, die ihnen erlaubt, höhere Gagen zu erzielen. Diese Empfehlungen sollten vor allem denjenigen als Verhandlungsbasis dienen, die nicht in dieser Position sind.

Da wir keine Wertunterschiede zwischen musikalischen Genres kennen, sollen diese Richtlinien **gleichmäßig für alle Auftritte gelten** – egal, ob in einem klassischen Kammerensemble, einer Pop- oder Jazzband oder einem Ensemble anderer Art.

2. Kalkulation, Definition einer Einheit

Ausgangspunkt für die im folgenden durchgeführte Kalkulation stellt ein angemessenes **Monatseinkommen** für musikalische Arbeit dar. Hierzu wurde der Kollektivvertrag des Bruckner Orchesters Linz (Stand 2019) herangezogen, da das Grundgehalt dieses Orchesters im Mittelfeld für solchen Tätigkeiten liegt.

Das Durchschnittsgehalt für eineN Orchestermusiker:in beträgt 3.766,54 Euro brutto monatlich; die maximale Anzahl von Diensten (= Einheiten) pro Monat beträgt 35. Um dem Vorbereitungsaufwand bzw. der musikalischen Verantwortung im kleinen Ensemble gerecht zu werden, wird in dieser Kalkulation dieses Dienst-Limit auf 20 Einheiten pro Monat reduziert.

Wir gehen von einem Verhältnis von 4:1 (Proben:Konzerte) aus, das heißt auf 4 Proben kommt ein Konzert.

- Eine **Probeneinheit** dauert bis zu 3 Stunden, inkl. einer Pause von mindestens 20 Minuten
- Eine **Konzerteinheit** versteht sich als eine Aufführung von max. 3 Stunden, zuzüglich max. 1 Stunde Vorbereitung (Aufbau, Anspielprobe, Soundcheck usw.)

Aus dieser Kalkulation ergeben sich folgende Sätze:

Mindesthonorarempfehlungen IGFM

	Probeneinheit	Konzerteinheit
Vergütung	156,94 Euro	313,88 Euro

Tabelle 1

Ein **Arbeitstag** dauert 6 Stunden (exklusive Anreise, Einspielung usw.) und kann somit **2 Einheiten**, wie oben definiert, enthalten. So lässt sich aus diesen Honorarempfehlungen der folgende Tagessatz ableiten:

	2 Proben	1 Probe + 1 Konzert
Tagessatz	313,88 Euro	470,82 Euro

Tabelle 2



Bei mehrtägigen Projekten können sich Musiker:innen und Arbeitgeber:innen auf einen pauschalisierten Tagessatz für das gesamte Projekt einigen, der sich von diesen Richtlinien ableitet.

Aufnahmen

Ein einzelner **Aufnahmetermin** dauert bis zu 3 Stunden, mit einer Pause von mindestens 20 Minuten, und wird **wie ein Konzertdienst** entlohnt (siehe oben).

3. Umsetzung der Honorarempfehlungen

Voraussetzung für die Wirksamkeit der hier vorliegenden Richtlinien ist eine **ehrliche und detaillierte Berechnung** des Zeit- und Arbeitsaufwands. Daher empfehlen wir allen Musiker:innen:

- Wer um eine Projektförderung ansucht, soll sich um eine **realistische und detaillierte Einschätzung des Projektumfangs** bemühen (Proben, Konzerte, Mehraufwand und sämtliche dafür anfallenden Kosten) und diese in der Kalkulation berücksichtigen.
- Während eines Projekts soll ein **Projektlogbuch** mit den oben erwähnten Daten geführt werden. Dieses kann u.a. Dokumentierungspflichten gegenüber Förderstellen erfüllen.

Darüber hinaus empfehlen wir allen Musiker:innen ausdrücklich, sich bei der **LSG - Wahrnehmung von Leistungsschutzrechten für Interpreten¹** anzumelden. Interpret:innen haben einen rechtlichen Anspruch auf Kompensation, wenn Tonträger auf denen sie mitwirken öffentlich gespielt oder im Fernsehen bzw. Rundfunk gesendet werden. **Falls Musiker:innen im Zuge der Mitwirkung bei einem Projekt aufgefordert werden, diese Rechte abzutreten, muss das Honorar entsprechend höher angesetzt werden.**

Diese Empfehlungen verstehen sich **exklusiv der etwaigen Mehrkosten** (Proberaumkosten, Reisekosten, Verpflegung, Übernachtung, Materialkosten, usw.) bzw. des **Mehraufwands** (in Form von Management, Buchung, Administration, Logistik, Notenerstellung bzw. -bearbeitung, usw.) die bei Projekten anfallen.

Die vorliegenden Honorarempfehlungen gelten ab 2020 und sind alle 2 Jahre an die Inflation anzupassen.

¹ www.lsg-interpreten.com